THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584971 5

119.5 T631

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

87039

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedestabl00htel_6

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

PAR OU ATTRIBUÉS A : ARELLANO, BELIN DE FONTENAY, BOILLY, BRUEGHEL, CONSTABLE
DAVID, DEBUCOURT, DE MARNE, DESPORTES, VAN KESSEL
LACROIX DE MARSEILLE, LAGRENÉE, LALLEMAND, LE BRUN, LEFEBVRE, LEMOYNE
LE NAIN, LE PRINCE, OMMEGANCK, DE ROY, SANTERRE
SWAGERS, TOURNIÈRES, VALLIN, VAN LOO, VERBRUGGEN, YSENBRANT, ETC...

Aquarelles, Dessins, Gouaches, Pastels

ANCIENS ET MODERNES

PAR OU ATTRIBUÉS A : CANALETTO, M^lle^ CAPET, CHASSELAT, CICÉRI, CONSTABLE
FIELDING, GÉRICAULT, DE GONCOURT
INGRES, ISABEY, LAGNEAU, NOEL, PEYROTTE, PILLEMENT, POUSSIN, H. ROBERT
SAINT-AUBIN, VAN LOO, H. VERNET, L. VIGÉE, ETC...

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES, GRECQUES ET ROMAINES

FAIENCES ITALIENNES ET ORIENTALES

ÉMAUX DE LIMOGES

BRONZES - OBJETS VARIÉS - CUIVRES

FERS ET ARMES - SCULPTURES

MEUBLES ET SIÈGES

TAPISSERIES - TAPIS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Mercredi 16 et Jeudi 17 Décembre 1936, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e^ ÉTIENNE ADER

Successeur de M^es^ MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

MM. FÉRAL ET CATROUX

EXPERTS

12, place Vendôme

M. HENRI LEMAN

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

103, boulevard Malesherbes

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 15 Décembre 1936, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 16 Décembre 1936

Dessins et Tableaux. . . . . Nos 1 à 137

Le Jeudi 17 Décembre 1936

Objets d'Art et de Curiosité . . . . . Nos 138 à 311

8982. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.

10/14/38 Sm Auv 6.30
APR 8 1938

AQUARELLES - DESSINS - GOUACHES
PASTELS

ANCIENS ET MODERNES

CANALETTO (attribué à)

DEUX PENDANTS

250 1 — **Le pont. — Les gondoles.**

Plume.

Haut., 0^{m}155; larg., 0^{m}240.

CANALETTO (attribué à)

100 2 — **Un quai, à Venise.**

Plume.

Haut., 0^{m}175; larg., 0^{m}260.

CAPET (Mlle G.)

520 3 — **Buste de jeune femme brune, le visage de trois quarts vers la gauche.**

Pastel.

Haut., 0^{m}395; larg., 0^{m}315.

**

CHASSELAT (Pierre)

160 **4 — Jeune femme assise, vue de face.**

Mine de plomb, crayon noir avec rehauts de blanc.

Haut., 0m325; larg., 0m240.

CICÉRI (Eugène)

110 **5 — « Plateau de la Mare ».**

Pierre noire, estompe et rehauts de blanc.

Signé à gauche, légendé à droite : « Plateau de la Mare ».

Haut., 0m225; larg., 0m305.

CONSTABLE (John)

45 **6 — « East Bergholt Church » — Au verso : Croquis de paysage.**

Pierre noire.

Haut., 0m275; larg., 0m185.

CONSTABLE (John)

70 **7 — Études d'animaux et de figures.**

Quatre dessins à la mine de plomb ou à la pierre noire, dont deux avec rehauts de blanc sur papier bleuté, recto et verso. Sous la même monture.

Haut., 0m110 à 0m115; larg., 0m180 à 0m192.

ÉCOLE ANGLAISE (XVIIIe siècle)

115 **8 — Jeune homme, en buste, habit bleu.**

Pastel.

Haut., 0m54; larg., 0m41.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

n.v 9 — **Le dessinateur de ruines.**

A gauche une signature : *H. Robert.*

Gouache.

Haut., 0^m35; larg., 0^m26.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

n.v. 10 — **Jeune femme à sa toilette.**

Pastel.

Haut., 0^m54; larg., 0^m46.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

85 11 — **Projet de plafond.**

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m420; larg., 0^m510.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

160 12 — **Buste de jeune femme, la tête recouverte d'une draperie.**

Pierre noire et rehauts de blanc.

Haut., 0^m350; larg., 0^m250.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

55 13 — **Minerve et le Temps protègent les Arts.**

Plume, lavis de bistre et d'encre de Chine.

Haut., 0^m140; larg., 0^m110.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

280 **14 — Scène de réjouissances villageoises.**

Mine de plomb.

Haut., 0m172; larg., 0m260.

ÉCOLE FRANÇAISE (début du XIX^e siècle)

150 **15 — Projet pour un arc de triomphe.**

Lavis d'aquarelle et rehauts de gouache.

Haut., 0m30; larg., 0m46.

ÉCOLE FRANÇAISE

390 **16 — Jeune femme assise au pied d'un arbre et lisant.**

Sanguine et rehauts de blanc.

Haut., 0m21; larg., 0m25.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

15 **17 — Femme à la cruche.**

Pierre noire et rehauts de sanguine.

Haut., 0m185; larg., 0m135.

ÉCOLE ITALIENNE (XVI^e siècle)

80 **18 — Étude de quatre figures.**

Plume et lavis.

Haut., 0m135; larg., 0m112.

ÉCOLE ITALIENNE (XVII^e siècle)

20 19 — **Phaéton conduisant le char de Phébus.**

Plume, lavis d'encre de Chine et rehauts de blanc gouaché.

Haut., 0m270; larg., 0m255.

ÉCOLE VÉNITIENNE (XVII^e siècle)

260 20 — **L'Église Saint-Marc, à Venise.**

Plume et lavis d'encre de Chine. En partie repassé à la pointe. Légendé, à gauche, dans un cartouche, sous une « Scala di Piedi veneti » : *Porta del Palazo Ducale della Carta;* et à droite : *Facciata Maggiore della Ducate dell' Evangelista S. Marco.*

Haut., 0m415; larg., 0m640.

ÉCOLE MODERNE

15 21 — **Étude d'un arbre.**

Mine de plomb.

Haut., 0m130; larg., 0m225.

FIELDING (Copley)

260 22 — **Le chemin dans la plaine.**

Aquarelle.

Haut., 0m175; larg., 0m250.

GANDOLFI (attribué à Gaëtano)

70 23 — **Jeune homme de trois quarts vers la droite et retenant un pli de son manteau.**

Plume.

Haut., 0m140; larg., 0m120.

***

GÉRICAULT (attribué à Th.)

120 **24 — Deux chevaux et palefrenier.**

Mine de plomb et lavis de sépia.

Haut., 0m115; larg., 0m100.

GONCOURT (Jules de)

60 **25 — Femme d'Ingouville.**

Aquarelle. Signée à gauche et légendée : « *Ingouville* 1850 ».

Haut., 0m125; larg., 0m155.

HOLBEIN (d'après Hans)

150 **26 — Henri VIII.**

Gouache.

Haut., 0m21; larg., 0m16.

INGRES (attribué à J.-D.)

55 **27 — Un homme assis, les jambes croisées.**

Mine de plomb.

Haut., 0m140; larg., 0m130.

INGRES (attribué à J.-D.)

130 **28 — Apollon Lycien.**

Pierre noire.

Haut., 0m400; larg., 0m280.

INGRES (attribué à J.-D.)

230 **29 — Henri IV recevant l'Ambassadeur d'Espagne.**

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0m190; larg., 0m160.

ISABEY (attribué à J.-B.)

650 **30 — Jeune femme en costume Directoire.**

Pierre noire; dessin de forme ovale.

Haut., 0m350; larg., 0m300.

LAGNEAU

350 **31 — Portrait d'homme en buste, le visage de trois quarts vers la droite.**

Pierre noire et sanguine bistrée.

Haut., 0m390; larg., 0m270.

MOITTE

70 **32 — Le jeu de la savate.**

Mine de plomb.

Haut., 0m145; larg., 0m195.

NOEL (A.)

1850 **33 — Vue d'un port au soleil levant.**

Pastel.

Signé à gauche.

Haut., 0m64; larg., 0m95.

PEYROTTE

PENDANT DU SUIVANT

34 — Caprice chinois.

300 35

Sanguine.
Signé à gauche.

Haut., 0m245; larg., 0m190.

PEYROTTE

PENDANT DU PRÉCÉDENT

35 — L'oiseau convoité.

Sanguine.
Signé à gauche.

Haut., 0m245; larg., 0m190.

PILLEMENT (Jean)

36 — L'entretien au bord de l'eau.

680 37

Pierre noire et crayons de couleur.
Signé en marge et daté : 1805.

Haut., 0m138; larg., 0m202.

PILLEMENT (Jean)

37 — Les deux pâtres.

Pierre noire et crayons de couleur.
Signé en marge et daté : 1805.

Haut., 0m135; larg., 0m200.

PILLEMENT (Jean)

38 — La petite passerelle.

450 39

Pierre noire et crayons de couleur.
Signé en marge et daté : 1804.

Haut., 0m125; larg., 0m180.

PILLEMENT (Jean)

39 — Le moulin à eau.

Pierre noire et crayons dc couleur.
Signé en marge et daté : 1804.

Haut., 0m130; larg., 0m195.

POUSSIN (attribué à Nicolas)

150 **40 — Étude d'arbres parmi des rochers.**

Annoté à gauche : *Nicolo Pusino.*
Plume.

Haut., 0m238; larg., 0m355.

PRUD'HON (écolc de P.-P.)

80 **41 — Buste d'homme, de trois quarts vers la gauche.**

Pierre noire.

Haut., 0m240; larg., 0m215.

ROBERT (Hubert)

2.100 **42 — La fontaine.**

Plume et lavis.

Haut., 0m320; larg., 0m210.

SAINT-AUBIN (attribué à G. de)

190 **43 — Deux femmes drapées, implorant les dieux.**

Pierre noirc et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0m115; larg., 0m160.

THIBAULT (attribué à J.-T.)

30 44 — **La cascade de Terni.**

Aquarelle. Légendée à droite : *Cascade de Terni.*

Haut., 1m; larg., 0m67.

VAN LOO (attribué à Carle)

150 45 — **Étude de deux mains.**

Sanguine et rehauts de blanc.
A gauche, le timbre de la collection A. P. E. Gasc.

Haut., 0m185; larg., 0m210.

Collection de M. W. B..., vente à Paris, le 29 novembre 1935, n° 55 du catalogue.

VERNET (Horace)

70 46 — **Groupe d'Orientaux en avant d'une ville.**

Mine de plomb.
En bas, à gauche, dédicace à M. Leveil, signée et datée 1835.

Haut., 0m137; larg., 0m240.

VIGÉE (attribué à Louis)

800 47 — **Portrait d'homme en habit bleu, le tricorne sous le bras.**

Pastel de forme ovale.

Haut., 0m60; larg., 0m48.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

ARELLANO (Juan de)

DEUX PENDANTS

230 **48 — Vases de fleurs.**

Toiles. Haut., 0m64; haut., 0m64.

BELIN DE FONTENAY (attribué à Jean-Baptiste)

49 — Jupiter.

320 50 Toile. Haut., 1m36; larg., 1m39.

BELIN DE FONTENAY (attribué à Jean-Baptiste)

50 — Junon.

Toile. Haut., 1m30; larg., 1m64.

BELIN DE FONTENAY (école de)

51 — Vase de fleurs et ara becquetant une grappe de raisin.

280 52 Toile. Haut., 1m33; larg., 1m08.

BETTINI (attribué à Domenico)

52 — Fleurs et faïences dans un parc.

Toile. Haut., 0m46; larg., 0m60.

BOILLY (attribué à Louis-Léopold)

1400 53 — **L'attention dangereuse.**

Carton.

Haut., 0m27; larg., 0m18.

BOSELLI (attribué à Feliee)

n.v 54 — **Poissons, coquillages, fruits et crustacé.**

Toile.

Haut., 0m62; larg., 0m95.

BOUCHER (attribué à François)

1100 55 — **Sujet d'histoire ancienne.**

Toile.

Haut., 0m71; larg., 0m58.

BRUEGHEL (éeole de Pieter)

700 55 *bis* — **Scène d'hiver.**

Bois.

Haut., 0m23; larg., 0m33.

BRUEGHEL (attribué à Ambroise)

3720 56 — **Vase d'œillets et insectes.**

Bois.

Haut., 0m35; larg., 0m25.

CHAMPAIGNE (école de Philippe de)

650 57 — **Portrait d'enfant.**

Toile de forme ovale.

Haut., 0m52; larg., 0m43.

Cadre en bois sculpté.

CONSTABLE (attribué à John)

1.050 **58 — L'Écluse.**

Carton.

Haut., 0m29; larg., 0m22.

Cadre en bois sculpté.

COYPEL (école des)

1.800 **59 — Le jugement de Pâris.**

Toile.

Haut., 1m28; larg., 0m92.

Cadre en bois sculpté.

DABOS (Laurent)

1.020 **60 — Portrait présumé de Mirabeau.**

Signé à gauche et daté : 1771.
Toile.

Haut., 0m45; larg., 0m38.

DABOS (attribué à Laurent)

680 **61 — Portrait présumé de Mirabeau.**

Toile.

Haut., 0m45; larg., 0m37.

DAVID (attribué à Louis)

1.200 **62 — Apelle et Campaspe.**

Toile.

Haut., 1m12; larg., 1m45.

****

DEBUCOURT (attribué à P.-L.)

3.000 63 — **Le juge, ou la cruche cassée.**

Bois.

Haut., 0m23; larg., 0m31.

DE MARNE (Jean-Louis)

1.400 64 — **L'abreuvoir.**

Bois.

Haut., 0m26; larg., 0m30.

DESPORTES (F.)

500 65 — **Fruits et gibier.**

Toile.

Haut., 1m02; larg., 0m76.

DESPORTES (école de François)

DEUX PENDANTS

3.500 66-67 — **Dessertes de chasse.**

Toiles.

Haut., 2m10; larg., 1m50.

DESPORTES (d'après François)

DEUX PENDANTS

1.500 68-69 — **Gibier, fleurs et fruits.**

Toiles.

Haut., 1m02; larg., 0m81.

Cadres en bois sculpté.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVIIIe siècle)

400 **70 — Portrait de femme, une rose au corsage.**

Métal de forme ovale.

Haut., 0m20; larg., 0m16.

ÉCOLE DE CATALOGNE (XVIe siècle)

2.000 **71 — Sainte Barbe.**

Fond d'or.
Bois.

Haut., 1m39; larg., 0m82.

ÉCOLE FLAMANDE (XVIIe siècle)

720 **72 — La Vierge et l'Enfant Jésus.**

Bois.

Haut., 0m28; larg., 0m23.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

300 **73 — Vue de Dunkerque.**

Toile.

Haut., 0m65; larg., 0m81.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

1.200 **74 — Le repas chez Simon le pharisien.**

Toile.

Haut., 1m15; larg., 1m95.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

1410 75 — **La partie de musique.**

Toile.

Haut., 0m70; larg., 0m80.

ÉCOLE ITALIENNE (XVII^e siècle)

200 76 — **L'adoration des rois mages.**

Bois.

Haut., 0m36; larg., 0m31.

ÉCOLE ITALIENNE

500 77 — **Religieux en adoration devant l'Enfant Jésus.**

Toile.

Haut., 1m70; larg., 1m17.

ÉCOLE ROMAINE (XVII^e siècle)

230 78 — **La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Joseph, sainte Élisabeth et saint Jean.**

Toile.

Haut., 0m52; larg., 0m44.

ÉCOLE MODERNE

1020 79 — **Jeune femme en robe bleue, appuyée au dossier d'un fauteuil.**

Toile.

Haut., 0m90; larg., 0m71.

ÉCOLE MODERNE

90 **80 — Le chasseur.**

Toile.

Haut., 0m21; larg., 0m26.

EVERDINGEN (Allart Van)
1621-1675

2800 **81 — La maison forestière dans la clairière.**

Signé à gauche et daté; la date est en partie effacée.
Toile.

Haut., 0m63; larg., 0m81.

GÉRARD (école de François, baron)

260 **82 — Portrait de femme en nymphe chasseresse.**

Toile.

Haut., 0m63; larg., 0m47.

GREUZE (école de J.-B.)

310 **83 — La petite fille au chien.**

Toile.

Haut., 0m47; larg., 0m40.

HEEM (école de David de)

680 **84 — Fleurs, fruits et objets précieux.**

Toile.

Haut., 0m62; larg., 0m85.

JOUVENET (école de Jean)

70 **85 — Portrait d'un religieux en buste.**

Toile.

Haut., 0m46; larg., 0m37.

KESSEL (Jan Van)

350 **86 — Le pélican et le phénix.**

Métal.

Haut., 0m15; larg., 0m21.

KUCHARSKI (attribué à P.)

720 **87 — La jeune fille à la rose.**

Toile.

Haut., 0m50; larg., 0m37.

LACROIX DE MARSEILLE

2000 **88 — Un port de la Méditerranée au soleil couchant.**

Toile.

Haut., 0m78; larg., 1m37.

LAGRENÉE (Jean-Jacques)

1.350 **89 — Moïse sauvé des eaux.**

Signé en bas, à gauche, et daté : 1780.
Métal.

Haut., 0m23; larg., 0m34.

LAGRENÉE (école dc)

900 **90 — La poésie.**

Toile.

Haut., 0m71; larg., 0m91.

LALLEMAND (Jean-Baptiste)

520 **91 — Les baigneuses.**

Bois.

Haut., 0m27; larg., 0m19.

Cadre en bois sculpté.

LARGILLIERRE (école dc Nicolas de)

800 **92 — Portrait présumé de la duchesse de Montpensier.**

Toile.

Haut., 0m75: larg., 0m57.

LE BARBIER

880 **93 — L'incendie de Troie.**

Carton.

Haut., 0m46; larg., 0m65.

LE BRUN (attribué à Charles)

DEUX PENDANTS

340 **94 — Le passage du Granique.**
Alexandre et Porus.

Bois.

Haut., 0m21; larg., 0m33.

LEFEBVRE (attribué à Claude)

n.v. **95 — Portrait d'un artiste.**

Toile de forme ovale.

Haut., 0m75; larg., 0m61.

LEMMENS (B. Van)

DEUX PENDANTS

4.500 **96** — **Diane et Actéon.**

Diane et ses nymphes.

Toiles.

Haut., 0m51; larg., 0m36.

LEMOYNE (François)

500 **97** — **L'Amour, Mars et Vénus.**

Toile de forme ovale.

Haut., 0m96; larg., 0m73.

LEMOYNE (école de François)

1250 **98** — **Bacchanale.**

Toile.

Haut., 1m12; larg., 1m02.

LE NAIN (attribué aux frères)

1.500 **99** — **Portrait d'homme, en buste, drapé dans un manteau brun.**

Toile de forme ovale.

Haut., 0m68; larg., 0m56.

Cadre en bois sculpté.

LE PRINCE (attribué à Jean-Baptiste)

250 **100** — **Alceste aux enfers.**

Toile.

Haut., 0m30; larg., 0m42.

LE PRINCE (d'après J.-B.)

600 **101** — **La jeune musicienne.**

Bois.

Haut., 0m37; larg., 0m30.

Cadre en bois sculpté.

LISSE (attribué à Dirk van der)

650 **102** — **Diane et ses nymphes.**

Bois.

Haut., 0m39; larg., 0m48.

LOCATELLI (école de)

n. v **103** — **Le lac dans la montagne.**

Toile.

Haut., 0m76; larg., 1m09.

MARIO DA' FIORI (école de)

700 **104** — **Vase de fleurs, oiseaux, dans un parc.**

Toile.

Haut., 0m60; larg., 0m70.

MARTIN (Pierre)

1.550 **105** — **Choc de cavalerie.**

Toile.

Haut., 0m50; larg., 0m76.

MEER (J. van der, *dit* de Haarlem)

350 **106** — **Scène de bataille.**

Métal.

Haut., 0m40; larg., 0m28.

MENGS (école de Raphaël)

750 **107** — **La dame au petit chien.**

Toile.

Haut., 1m; larg., 0m80.

MEYNIER (attribué à Charles)

300 **108** — **La douleur d'Orphée.**

Papier marouflé sur toile.

Haut., 0m18; larg., 0m24.

MIGNARD (école de)

620 **109** — **Portrait de femme tenant des fleurs.**

Toile de forme chantournée.

Haut., 0m85; larg., 1m.

Cadre en bois sculpté.

MONNOYER (attribués à Jean-Baptiste)

DEUX PENDANTS

6100 **110** — **Vase de fleurs.**

Des pivoines, des roses, des narcisses, des tulipes, des œillets et d'autres fleurs ornent un vase décoratif posé sur un entablement de marbre.
Toile.

Haut., 1m09; larg., 1m64.

Vase de fleurs.

Des guirlandes de fleurs s'en échappent et retombent gracieusement sur l'entablement de marbre qu'il décore. Un ara, perché sur l'une de ses anses, apostrophe un faucon qui dédaigne son bavardage.
Toile.

Haut., 1m09; larg., 1m64.

NETSCHER (genre de)

100 **111** — **La lettre.**

Métal.

Haut., 0m22; larg., 0m17.

OMMEGANCK (B.-P.)

180 **112** — **Le repos des bergers.**

Bois.

Haut., 0m24; larg., 0m24.

OSTADE (école de A. van)

620 **113** — **Le maître d'école.**

Bois.

Haut., 0m17; larg., 0m23.

PALAMÈDES STEVERS

1.350 **114** — **Escarmouche de cavalerie.**

Bois.

Haut., 0m45; larg., 0m62.

RAOUX (école de Jean)

650 **115** — **La dormeuse.**

Toile.

Haut., 1m20; larg., 1m68.

RAPHAEL (d'après)

310 **116** — **La Vierge et l'Enfant**

Bois.

Haut., 0m45; larg., 0m36.

REMBRANDT (d'après)

110 **117** — **Portrait de Saskia van Uijlenburgh.**

Toile. Haut., 0m41; larg., 0m31.

ROY (J.-B. de)

PENDANT DU SUIVANT

1.000 **118** — **Le troupeau près de la rivière.**

119

Signé à gauche et daté : 1792.

Bois. Haut., 0m35; larg., 0m50.

ROY (J.-B. de)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

750 **119** — **Le troupeau près de la chaumière.**

Signé à gauche et daté : 1794.

Bois. Haut., 0m36; larg., 0m52.

SANTERRE (attribué à Jean-Baptiste)

750 **120** — **Jeune femme en buste, retenant son voile de soie de la main gauche.**

Toile de forme ovale. Haut., 0m72; larg., 0m59.

Cadre en bois sculpté.

SWAGERS (Frans)

750 **121** — **Le pâturage près de la rivière.**

Signé à droite.

Bois de forme ovale. Haut., 0m30; larg., 0m38.

TENIERS (école de David)

110 **122 — Le repas devant l'auberge.**

Bois.

Haut., 0m11; larg., 0m13.

TIEPOLO (école de Giovanni Battista)

400 **123 — La Puissance royale unie à l'Amour pour ses sujets fait régner la Liberté.**

Toile.

Haut., 0m42; larg., 0m27.

TINTORET (école du)

150 **124 — La mise au tombeau.**

Ardoise.

Haut., 0m19; larg., 0m22.

TOCQUÉ (d'après)

2.600 **125 — Portrait de femme des roses dans la chevelure.**

Toile.

Haut., 0m85; larg., 0m67.

Cadre en bois sculpté.

TOURNIÈRES (attribué à Robert)

450 **126 — Portrait de femme assise dans un parc.**

Toile.

Haut., 0m47; larg., 0m38.

TROY (école de François de)

420 127 — **Portrait présumé de la duchesse d'Orléans tenant une grappe de raisin.**

Toile.

Haut., 0m42; larg., 0m34.

VALLIN (attribué à Jacques-Antoine)

860 128 — **Érigone et l'Amour.**

Toile.

Haut., 0m58; larg., 0m48.

VAN LOO (attribué à)

16.000 129 — **Portrait du maréchal de Saxe.**

Toile.

Haut., 0m65; larg., 0m54.

VAN LOO (attribué à Louis-Michel)

900 130 — **La jeune femme à la navette.**

Toile.

Haut., 1m; larg., 0m66.

Cadre en bois sculpté.

VAN LOO (école de Louis-Michel)

800 131 — **Portrait de femme en robe bleue et tenant une lettre.**

Toile.

Haut., 0m80; larg., 0m63.

VELASQUEZ (école de)

90 **132 — La fontaine.**

Toile.

Haut., 0m55; larg., 0m41.

VERBRUGGEN (attribués à Gaspar-Pieter)

DEUX PENDANTS

1.100 **133-134 — Vases de fleurs.**

Toiles.

Haut., 0m98; larg., 0m65.

VINCKEBOONS (école de David)

800 **135 — La prédication de saint Jean.**

Bois.

Haut., 0m33; larg., 0m47.

YSENBRANT (attribué à)

1.800 **136 — Le mariage mystique de sainte Catherine.**

Bois.

Haut., 0m90; larg., 0m73.

ZUCCARELLI (école de)

520 **137 — Trois paysages avec rivières et personnages.**

Dessus de portes.

Toiles.

L'une mesure : Haut., 0m42; larg., 1m43.
Les autres mesurent : Haut., 0m44; larg., 0m89.

Objets d'Art et de Curiosité

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

138 — **Petite coupe** en albâtre, de forme ronde, et une petite coupe forme coquille en terre cuite.

139 — **Aryballe** en terre cuite gravée, formé d'un oiseau à tête humaine coiffé du claft.

Haut., 0m065.

140 — **Étui** double à collyre, en bois mouluré, avec couvercle en ivoire; il est muni dc sa petite baguette pour étendre le collyre.

Haut., 0m055.

141 — **Deux petits bas-reliefs** en serpentine : Horus debout sur les crocodiles et personnages et animaux. Ils sont couverts d'inscriptions hiéroglyphiques.

142 — **Petite cuiller** en serpentine, formée d'une nageuse étendue, soutenant le cuilleron de ses deux bras.

Long., 0m11.

Les jambes sont brisées aux chevilles.

143 — **Statuette funéraire** en bois sculpté (*Usepti*). Le devant du corps est couvert d'inscriptions hiéroglyphiques gravées.

Haut., 0m19.

144 — **Statuette** en bronze : Isis assise coiffée de la couronne d'Uréus et du disque entre les deux cornes. Elle tient l'Enfant Horus sur ses genoux et se presse le sein de sa main droite.

Haut., 0m25.

Socle en marbre noir.

145 — **Statuette** en bronze finement gravé : Bast debout à tête de chatte, vêtue d'une longue tunique descendant jusqu'aux chevilles, le bras droit avancé tenant un sistre, le bras gauche est replié devant la poitrine et tient une égide à tête de lion.

Haut., 0m15.

Socle en marbre noir.

146 — **Diverses petites amulettes** en bronze : Personnages et animaux.

147 — **Petite statuette** en terre émaillée verte, représentant Seket, à tête de lionne, assise sur un siège ajouré et tenant sur ses genoux un jeune enfant nu et debout.

148 — **Ménat** en terre émaillée, à tête de Seket de profil à droite, surmontée du disque; au revers, des inscriptions hiéroglyphiques.
Haut., 0m075.

149 — **Petite plaquette** en terre cuite émaillée jaune, avec incrustations de pâtes de couleurs. Elle représente un *oudja* ailé à pattes d'épervier.

150 — **Petite plaquette** ovale en terre émaillée jaune, ajourée, ornée d'une tête d'Hathor, avec rehauts de couleurs.

151 — **Pion de jeu** en terre émaillée, simulant un personnage coiffé d'une perruque, et un petit pion de jeu en verre antique.

152-153 — **Lot de scarabées** en pierre dure et en terre émaillée. (*A diviser.*)

154-155 — **Lot d'amulettes** en pierre dure, divinités, animaux et attributs. (*A diviser.*)

156-157 — **Très fort lot d'amulettes** en terre émaillée, divinités, animaux, attributs. (*A diviser.*)

158 à 160 — **Très fort lot** de perles et ornements de colliers, de filets de momies, etc., en terre émaillée, en verre et en pierre dure. (*A diviser.*)

161 — **Lot de statuettes égyptiennes** en bronze antique, une hache en bronze antique et divers fragments de bronzes et cuivres de différentes époques.

ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES

162 — **Trois fragments** de fresques antiques, l'un à décor de cygnes sur fond rouge, le second, d'un vase surmonté d'un oiseau sur fond blanc, le troisième, d'un paysage animé de personnages. Art romain.

163 — **Tête de jeune femme,** de profil à gauche, en marbre blanc; les cheveux ondulés, relevés en chignon. Art romain.
Haut., 0m20.

164 — **Pied de table** en marbre blanc, formé d'un dragon ailé supportant un entablement mouluré. Art grec.

Haut., 0m47.

165 — **Petit groupe** en marbre blanc sculpté : Jeune enfant couvert d'une légère draperie, à cheval sur un dauphin. Art romain.

Haut., 0m40.

166 — **Couvercle de boîte à miroir** en bronze antique, orné d'une applique à personnages. Art romain.

Diam., 0m16.

167 — **Manche de miroir** en bronze antique, formé d'une statuette d'homme nu, debout, les bras levés symétriquement au-dessus des épaules. Art romain.

168 — **Lampe à bec,** en bronze, la poignée formée d'une tête de cheval. Art romain.

Long., 0m15.

169 — **Statuette** en terre cuite antique de Tarente, de jeune femme debout drapée, se mirant dans un miroir qu'elle tient de la main gauche.

Haut., 0m30.

170 — **Amphore** en terre cuite, à panse ovoïde à petits godrons, munie de deux anses torses et ornée de quatre petits bas-reliefs à personnages; sur le col, une frise de feuillage est peinte en couleurs. Art grec.

Haut., 0m42.

FAIENCES ORIENTALES

171 — **Vase** en terre émaillée bleu turquoise, de forme ovoïde, à décor de palmettes noires. Perse.

172 — **Vase** en faïence persane, de forme ovoïde, à deux anses, décor stylisé manganèse et bleu turquoise.

173 — **Deux petits vases** ovoïdes en ancienne faïence persane à décor de fleurs.

181

174 — **Vase** pomiforme en faïence orientale à décor floral et muni de quatre anses.

175 — **Vase** ovoïde en aneienne faïenee orientale à décor géométrique à la base et de motifs ocellés sur l'épaulement.

FAIENCE DE ROUEN

176 — **Sucrière à saupoudrer** en aneienne faïence de Rouen à déeor de lambrequins polyehromes.

Haut., 0m24.

FAIENCES ITALIENNES

177 — **Cornet** en ancienne faïenee italienne *Albarello*, orné de rosaees bleues pointées de rouge sur fond blane. Faenza. XVIe sièele.

Haut., 0m21.

178 — **Cornet** en aneienne faïence de Venise, orné de grosses fleurs et feuilles en eouleurs sur fond bleu. Italie. XVIe siècle.

Haut., 0m17.

179 — **Plat rond** en aneienne faïenee d'Urbino, orné au fond d'un médaillon ehargé d'un amour, et alentour de godrons en léger relief. XVIIe sièele.

Diam., 0m43.

180 — **Fond de coupe** en faïenee italienne : jeune homme à mi-eorps jouant de la mandoline.

6.000

181 — **Grand plat** en ancienne faïence de Déruta, à reflets nacrés. Il est déeoré d'un portrait de femme à mi-corps, de profil à gauehe, les cheveux dénoués pendant sur le dos et retenus par une coiffe de lingerie; vêtue d'un corsage déeolleté au carré et parée d'un eollier. Devant elle, une banderole portant l'inseription : SOLA. FIDES ACARETI. VIDIA. Dans le champ, deux tiges de fleurs. Marli à compartiments alternés d'imbrications et de touffes de feuilles et fruits; émaux bleus et jaunes. Italie. XVIe siècle.

(Restauré.) Diam., 0m41.

(Voir la reproduction.)

ÉMAUX CHAMPLEVÉS ET PEINTS
DE LIMOGES

182 — **Petite plaquette** quadrilobée en émail champlevé orné d'un ange ailé à mi-corps réservé et gravé sur fond rouge. Limoges. XIII^e^ siècle. Et une petite poupée de chasse en cuivre champlevé, et doré de même époque.

183 — **Pyxide** en cuivre champlevé et émaillé à décor de médaillons à bustes d'anges et de rinceaux réservés sur fond d'émail bleu lapis.

184 — **Petite plaque ovale** en émail peint en couleurs, représentant Dieu le père, vu à mi-corps sur une nuée. Limoges. XVII^e^ siècle.

Larg., 0^m^06.

185 — **Plaque rectangulaire** peinte en couleurs : la flagellation du Christ. Atelier de Couly Nouailher. Limoges. XVI^e^ siècle.

186 — **Plaque rectangulaire** cintrée du haut, en émail peint en couleurs : la Piéta. Atelier de Pénicaud. Limoges. XVI^e^ siècle.

5.000

187 — **Assiette** en émail peint en grisailles sur fond bleu, représentant le buisson ardent. Marli orné de quatre petits médaillons à personnages sur fond blanc et de rinceaux en dorure. Au revers, le buste de l'Empereur Vitellius, de profil à gauche. Atelier de Pierre Courteys. Limoges. XVI^e^ siècle.

Diam., 0^m^22.

188 — **Assiette** en émail peint en grisailles sur fond bleu, représentant la fuite de Sodome. Marli orné de quatre petits médaillons à personnages sur fond blanc et des rinceaux en dorure. Au revers, le buste de l'Empereur Néro. Claud. Cæsar, de profil à droite. Atelier de Pierre Courteys. Limoges. XVI^e^ siècle.

Diam., 0^m^22.

2.500

189 — **Deux plaques carrées** en émail peint en grisailles avec légers rehauts de couleurs; l'un représente Psyché implorant le secours de Junon, l'autre, Psyché suppliante éconduite par Cérès. A l'arrière-plan, un édifice à colonnes, des arbres et divers attributs. Limoges. Martin Didier. XVI^e^ siècle.

Haut. et larg., 0^m^155.

OBJETS VARIÉS

190 — **Deux petits flacons** en verre jaspé, en forme de coquilles, garnis chacun d'une monture en argent ciselé, à piédouche, munie de deux anses en volutes à cariatides et d'un bouchon surmonté d'un lion. Venise. XVI^e^ siècle.
Haut., 0^m^13.

191 — **Vase** en verre de Venise sur pied rond, la panse ovoïde surmontée d'un long col jumelé avec orifice évasé. XVII^e^ siècle.
Haut., 0^m^27.

192 — **Verre de Venise** de forme ronde, sur tige ajourée et reposant sur un pied rond. XVII^e^ siècle.
Haut., 0^m^22.

193 — **Petit bijou de suspension** en argent doré à colonnettes et rinceaux, contenant une statuette de Notre-Dame del Pilar. Espagne. XVI^e^ siècle.
Haut., 0^m^07.

194 — **Calice** en argent doré et gravé; la coupe repose sur une tige ornée d'un nœud décoré de têtes d'angelots et de rinceaux. Le pied est polylobé uni. XVI^e^ siècle.
Haut., 0^m^20.

195 — **Calice** en cuivre doré et gravé de palmettes et d'imbrications; le nœud et le pied sont ornés de petites plaquettes émaillées représentant des saints personnages. Italie. XV^e^ siècle.
Haut., 0^m^21.

La coupe est moderne.

196 — **Bras reliquaire** en métal argenté, orné de cabochons. XVI^e^ siècle.

197 — **Reliquaire** en cuivre gravé de forme losangée, orné d'un gros cabochon en cristal. XV^e^ siècle.

198 — **Croix** formée de perles en cristal de roche, monture en cuivre, socle en bois. XVII^e^ siècle.

199 — **Statuette** en ivoire : saint personnage debout, vêtu d'une longue robe, le chapeau retenu derrière son dos. Espagne. XVI^e^ siècle.

200 — **Petit haut-relief** en cire polychromée : portrait de femme debout à mi-jambes, vêtue d'une robe noire garnie d'une collerette tuyautée, les mains croisées devant elle. Elle est coiffée d'un bonnet rond ornementé. Ancien travail italien.

Haut., 0m12.

Cadre à réverbère.

201 — **Petit médaillon** en cire : tête d'homme de profil à droite, les cheveux bouclés, la bouche ouverte. Travail italien.

202 — **Médaille** en bronze doré, par Dupré, 1611 : Cosme II de Médicis, grand-duc de Toscane. Son buste à droite, cuirassé, portant une fraise et une écharpe.

203 — **Médaille** en bronze patiné, par Dupré : Christine de Lorraine, en costume de veuve, en buste, à droite.

204 — **Paire de gants pontificaux** en tricot de soie blanc, brodé d'or, au monogramme du Christ.

205 — **Étui à cire,** décoré au vernis d'amours et enfants en grisailles sur fond rouge. XVIIIe siècle.

206 — **Hochet** en argent gravé, muni d'un sifflet et de petits grelots. Le manche est formé d'une perle en cristal. XVIIIe siècle.

207 — **Miniature** ovale, portrait d'homme, en pourpoint rayé, portant une fraise. XVIe siècle.

208 — **Miniature** ovale, portrait d'homme, de trois quarts à droite, les cheveux blancs, vêtu d'un pourpoint noir et portant une chaîne au cou. XVIIe siècle.

209 — **Miniature** ovale, portrait d'homme de face, vêtu d'un habit rouge. Fin du XVIIIe siècle.

210 — **Miniature** sur cuivre, portrait d'homme à mi-corps, coiffé d'une toque rouge, vêtu d'un manteau noir, tenant un manuscrit. École flamande.

211 — **Petite peinture** sur cuivre, de forme ovale, portrait d'homme de face, vêtu d'un pourpoint noir, son chapeau à plume posé sur une table devant lui; daté : 1602.

212 — **Feuillet de manuscrit** orné de l'initiale T sur fond d'or, et d'une décoration marginale de fleurs et de rinceaux. XVIe siècle.

213 — **Petite statuette chinoise** de personnage étendu à terre et un bracelet en ivoire provenant du Bénin.

2.050 **214** — **Antiphonaire manuscrit,** sur parchemin, orné de nombreuses miniatures à saints personnages, de lettres initiales ornementées et d'une décoration marginale à fleurs et feuillage. Le texte latin est accompagné d'une notation musicale. Reliure en cuir fauve, garnie de plaques, écoinçons et clous de cuivre découpé, estampés d'attributs religieux. XVI^e^ siècle.

215 — **Tableau** en broderies de soies de couleurs : *Saint Joseph et l'Enfant Jésus.* XVIII^e^ siècle.

216 — **Porte-missel** en bois, garni de velours rouge et d'appliques en métal argenté, à fleurs et monogramme du Christ.

217 — **Missel romain, 1750,** orné d'une gravure : l'Annonciation, et d'initiales ornementées. Reliure de velours rouge avec appliques en métal argenté.

218 — **Deux volumes** in-folio : *Vedute di Roma,* d'après Piranese. Vues de Rome à l'eau-forte. Reliure en carton.

219 — **Manuel de piété, 1852.** Reliure en cuir estampé.

BRONZES ET CUIVRES

220 — **Six très petites statuettes** en bronze ciselé et doré, représentant le Christ et des saints personnages, provenant de reliquaires. XVI^e^ siècle.

221 — **Deux petits bustes** en bronze patiné, sur piédouches, l'un de Henri IV lauré, la peau du lion posée sur l'épaule gauche, l'autre de Jules César lauré et drapé à l'antique. XVII^e^ siècle.

Haut., 0^m^115.

Bases en marbre.

222 — **Tête d'homme barbu,** en bronze patiné, les yeux évidés, la bouche entr'ouverte. La barbe, les moustaches et les cheveux sont ondulés en torsades.

Haut., 0^m^13.

223 — **Aiguière** en cuivre gravé, de forme aplatie, sur piédouche, avec déversoir à bec et anse coudée terminée par un bouton. La panse est ornée de deux motifs gravés de rinceaux. Le couvercle est repercé et surmonté d'un fleuron. Art persan.

Haut., 0m29.

224 — **Sonnette** en bronze patiné, à décor de mascarons, palmettes et inscriptions. Le manche est formé d'une tête de divinité couronnée en bronze doré. Travail d'Extrême-Orient.

225 — **Mortier** en bronze patiné, orné de médaillons à personnages, séparés par des contreforts. XVIe siècle.

226 — **Petit seau** à eau bénite en cuivre, de forme balustre, à anse mobile. XVIe siècle.

227 — **Petit broc** en cuivre, décoré d'un écusson d'armoiries gravé, timbré d'une couronne de comte. XVIIe siècle.

228 — **Pigeon** de faîtage en plomb.

FERS ET ARMES

229 — **Casse-noisettes** en fer incrusté d'argent, décor d'un écureuil, d'un hibou et de feuilles. XVIe siècle.

230 — **Petit outil** en fer damasquiné d'or, l'extrémité formant un poinçon recourbé, et le manche formant lime. XVIe siècle.

231 — **Ciseaux** en acier repercé. Travail oriental.

232 — **Petit bloc à estamper** en acier ciselé, orné d'un personnage drapé en bas relief.

233 — **Petite dague** « main gauche » d'enfant, à poignée de fer noirci, à longs quillons moulurés.

234 — **Éperon** en fer, à molette à trois pointes. XVe siècle.

235 — **Fourreau** de sabre oriental, en argent ciselé, décoré de rinceaux, de fleurs et d'arabesques.

Long., 0m90.

236 — **Épée de cour** à poignée en fer doré, à rocailles. Fourreau en cuir fauve avec garnitures en métal doré. XVIII^e^ siècle.

237 — **Deux hallebardes** en fer. XVI^e^ siècle.

238 — **Buffetin** en cuir jaune. Époque Louis XIII.

Haut., 0^m^70.

239 — **Cartouchière** en cuir brodé, avec une applique en fer pour suspendre la clef d'arquebuse. XVII^e^ siècle.

Haut., 0^m^35.

240 — **Couteau de chasse** à manche de bois noir avec garniture en argent. Fourreau en cuir noir. XVIII^e^ siècle.

241 — **Coffret porte-missel** en fer, à serrure à moraillon; le couvercle est garni de piquants. XV^e^ siècle.

242 — **Petite vitrine** plate en cuivre et glaces.

OBJETS D'ORIENT

243 — **Trois petits vases** en argent, gravé, de forme balustre, à orifice polylobé. Travail oriental.

244 — **Théière** et deux tasses couvertes et deux soucoupes en carton laqué, à décor de personnages, cavaliers et fleurs. Travail persan.

245 — **Vase** ovoïde à deux anses formées de dragons en carton laqué, à décor de fleurs. Travail persan.

246 — **Petit coffret** rectangulaire en laque, à décor de fleurs et oiseaux sur fond d'or.

247 — **Deux miniatures** persanes peintes en couleurs, l'une représentant le jeu de polo et l'autre un personnage assis sur un trône.

Haut., 0^m^37.

248 — **Ancienne miniature** persane, représentant trois personnages vêtus de blanc, assis à terre sur une terrasse. Encadrée.

249 — **Ancienne miniature** persane, représentant huit personnages vêtus de blanc, assis sur une terrasse, alentour d'un bassin. Encadrée.

250 — **Miniature** persane ornée d'une touffe de narcisses blancs.

251 — **Deux miniatures** persanes provenant d'un manuscrit : scènes à personnages et cavaliers.

252 — **Miniature** persane, modèle d'écriture sur fond rouge.

253 — **Deux miniatures** persanes à décor de personnages, au milieu d'un paysage.

254 — **Coran.** Manuscrit sur papier, décoré d'un titre ornementé. Reliure à rabat en cuir rouge à rosaces et écoinçons en dorure.

255 — **Quatre feuillets** de manuscrits orientaux, ornementés de titres et de cartouches.

VITRAUX

256 — **Quatre vitraux** peints en grisailles, ronds et ovales, à sujets religieux. XVI^e^-XVII^e^ siècles.

257 — **Quatre petits vitraux** variés à personnages et armoiries. XVII^e^ siècle.

258 — **Vitrail** orné d'un écusson d'armoiries, peint en couleurs. XVI^e^ siècle.

259 — **Deux châssis** en fer contenant divers fragments de vitraux variés, des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles.

260 — **Lot** de fragments de vitraux variés, anciens et modernes.

261 — **Lot** de cives en verre.

BOIS SCULPTÉS

262 — **Christ** en bois sculpté. XV^e^ siècle.
Manquent les bras et un pied.

263 — **Grande statuette** en bois sculpté de la Vierge debout, drapée et couronnée, les cheveux pendant devant son épaule droite. Elle tient un pan de son manteau de sa main droite. Flandres. XV^e^ siècle.

Haut., 1^m^.

264 — **Petit groupe** en buis sculpté, représentant la Vierge assise sur un tabouret à colonnettes, voilée et drapée, portant sur son genou gauche l'Enfant Jésus, assis, nu et bénissant. Socle adhérent orné de colonnettes d'angles, de feuilles d'acanthe et d'un écusson chargé d'un aigle. XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^24.

1.160 **265** — **Deux bas-reliefs** en bois sculpté, peint et doré, représentant l'un la Visitation, l'autre la Vierge et saint Joseph en adoration devant l'Enfant Jésus. Art des Bords du Rhin. XVI^e^ siècle.

Haut., 0^m^68.

266 — **Statuette** en bois sculpté de saint personnage debout, drapé et bénissant. Flandres. Fin du XV^e^ siècle.

Haut., 0^m^85.

Les mains sont refaites.

267 — **Petit groupe** en bois sculpté et peint : *La Pieta*. XVI^e^ siècle.

268 — **Statuette** en bois sculpté et peint, représentant sainte Madeleine debout, drapée, tenant le vase à parfums. XVI^e^ siècle.

269 — **Statuette** en bois sculpté, doré et peint : sainte femme debout, voilée et drapée, la tête levée. Art espagnol. XVI^e^ siècle.

270 — **Petite statuette** en bois sculpté et doré : saint Jean l'évangéliste, debout et drapé. XVII^e^ siècle.

271 — **Petite statuette** en bois sculpté, doré et peint : sainte femme debout, drapée, les mains jointes. XVI^e^ siècle.

272 — **Groupe** en bois sculpté et doré : la Vierge debout, drapée et voilée, portant l'Enfant Jésus sur son bras droit. XVII^e^ siècle.

273 — **Haut-relief** en bois sculpté, peint et doré, représentant la Visitation. Espagne. XVI^e^ siècle.

274 — **Petit triptyque** en bois, représentant la Vierge et l'Enfant et des saints personnages.

275 — **Groupe** en bois sculpté et doré : le Pélican et ses petits. XVII^e^ siècle.

276 — **Panneau gothique** en bois sculpté, à décor de fenestrages. XV^e^ siècle.

Haut., 0^m^49; larg., 0^m^24.

277 — **Console d'applique** en bois sculpté, ornée d'un mascaron barbu. XVII^e siècle.

Haut., 0m45.

278 — **Petite console** en bois sculpté, formé d'une figurine d'ange aux ailes déployées et tenant un écusson. XV^e siècle.

Haut., 0m27.

279 — **Deux panneaux** en bois sculpté, l'un à décor d'enfant portant une corne d'abondance, au milieu de rinceaux. L'autre décoré de mascarons et têtes d'animaux et de rinceaux.

280 — **Porte,** encadrement de porte, et partie de boiserie de style gothique, à décor de fenestrages et de rosaces.

SCULPTURES

281 — **Grande statuette** en pierre sculptée et polychromée : saint Jacques debout, vêtu d'un ample manteau drapé devant le corps; son chapeau, posé derrière la tête, retenu par des cordons noués sur la poitrine. Il tient de la main droite un livre ouvert et, de la main gauche, maintenait le bâton de pèlerin. Art français. XVI^e siècle.

Haut., 0m95.

282 — **Petit chapiteau** en pierre sculptée, à décor de feuillage. XIV^e siècle.

Haut., 0m20.

283 — **Chapiteau** en pierre sculptée, orné d'un éléphant passant à gauche, le tailloir orné de feuilles. XV^e siècle.

Haut., 0m32.

284 — **Petit fragment de colonnette** en pierre, surmontée d'une tête d'homme couronnée. Provient d'Autun. XV^e siècle.

285 à 287 — **Divers chapiteaux** en pierre sculptée, à décors variés. XII^e, XIII^e, XIV^e, XV^e et XVI^e siècles.

288 — **Chapiteau** d'angle en pierre sculptée, ornée de têtes d'hommes et de femmes.

289 — **Bas-relief** ovale en marbre blanc. Portrait du grand-duc Cosme II de Médicis en buste. Au revers, son écusson d'armoiries. Travail italien.

290 — **Buste** en pierre sculptée de jeune femme, coiffée d'un bonnet. Travail italien.

291 — **Grande cheminée** en marbre blanc sculpté, de style Renaissance. Le bandeau est orné d'un mascaron entre deux frises de rinceaux; les montants sont décorés de motifs de feuilles.
La cheminée est démontée.

Larg. du bandeau, 1m40.

MEUBLES ET SIÈGES

292 — **Deux chaises** en bois sculpté de style Renaissance. Le siège garni de cuir ciselé.

293 — **Chaise** à dossier carré, à pieds colonnettes, réunis par quatre traverses. XVIe siècle. Elle est garnie de velours de laine.

294 — **Chaise** à dossier carré, incrustée de bois noir, pieds colonnettes réunis par quatre traverses. XVIe siècle.

295 — **Banquette** à six pieds colonnettes, réunis par des traverses et couverte d'ancienne tapisserie au point.

Long., 1m60.

296 — **Banquette** ornée sur la face d'un ancien panneau à fenestrages gothiques.

Long., 1m54; larg., 0m32.

297 — **Table** rectangulaire en chêne, à traverses moulurées et pieds chanfreinés; elle est munie d'un tiroir.

Long., 0m95; larg., 0m75.

298 — **Table** en bois mouluré de style gothique.

299 — **Petite table** rectangulaire à pieds cambrés. Époque Louis XV.

300 — **Petite table** à plateau rectangulaire, sur piétement mouluré réuni par trois traverses; elle est munie d'un tiroir sculpté de rinceaux. Italie. XVIe siècle.

Long., 0m90; larg., 0m54.

301 — **Coffre** en bois sculpté, orné d'anciens panneaux à fenestrages et rosaces.

302 — **Armoire** à une porte en bois mouluré, à décor de compartiments géométriques. Elle est munie d'un tiroir dans le soubassement. XVIII[e] siècle.

303 — **Meuble** à hauteur d'appui, ouvrant à une porte, ornée d'un ancien panneau à tête de chérubin. Montants à colonnettes torses.

BRODERIES - TAPIS

304 — **Encadrement de cheminée** formé de bandes en velours rouge, brodé d'or et de soies de couleurs, à décor de rinceaux. Un petit écusson en cuivre repoussé est appliqué sur le bandeau. XVI[e] siècle.

2.850 **305** — **Tapis d'Orient** en soie à fond jaune d'or, orné d'un arbre feuillu avec nombreux oiseaux; à la base, divers animaux. Bordures à fleurs et à cartouches chargés d'arbustes, d'oiseaux et d'animaux.

Haut., 2[m]; larg., 1[m]30.

306 — **Tapis chemin** en drap rouge, orné de broderies et d'applications à fleurs et médaillons. Travail oriental.

Long., 5[m]; larg., 1[m]20.

3.700 **307** — **Tapis d'Orient de Perse,** à fond bleu.

Long., 6[m]; larg., 3[m].

308 — **Tapis d'Orient** à fond gris clair, à décor de rinceaux et fleurs. Large bordure de même ornementation.

Long., 5[m]60; larg., 4[m]85.

TAPISSERIES

1.000 **309** — **Tapisserie** Verdure des Flandres : paysage boisé. Bordures à fleurs et cartouches à paysages.

Haut., 2[m]80; larg., 4[m].

1.730 **310** — **Tapisserie** Verdure des Flandres : paysage boisé à fond clair. Bordures à fleurs et cartouches à paysages. XVII[e] siècle.

Haut., 2[m]75; larg., 2[m]52.

1.410 **311** — **Tapisserie** Verdure des Flandres : paysage boisé. Bordures à fleurs et cartouches à paysages. XVIII[e] siècle.

Haut., 2[m]90; larg., 2[m]90.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*

119.5
T631